

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ДЕТСКИЙ САД № 234 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**  
400074, г. Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 45 А телефон: 95-88-21  
ОКПО 10538812 ОГРН 1023413853637 ИНН/КПП 3445031680-344501001

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 20 23 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Заведующий МОУ детским садом №234  
Бухринова Э.А./ [Signature]  
06.10 20 23 г.

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетической направленности для детей старшего**  
**дошкольного возраста**  
**«Мы танцуем и играем»**

Автор-составитель:  
Кобозева Анна Сергеевна педагог  
дополнительного образования

Волгоград  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	2
2.	Содержание программы	2-7
3.	Программно-методическое обеспечение	7-8
4.	Литература	8
5.	Приложения:	
	- учебный план	9
	- график работы	10
	- список воспитанников	11

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь – такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков. Для правильного произнесения звука ребёнку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, голос и дыхание должны быть координированы в работе.

И. М. Сеченов писал, что «... всякое ощущение по природе смешанное... К нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими».

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

Одной из важнейших характеристик речи является ее темп и ритм. Послоговой речевой ритм является равномерно повторяющимся, по своим механизмам он является родственным ходьбе, дыханию, сердцебиению.

Музыкально-ритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

Дополнительное образование «Музыкально-ритмические движения» входит в комплекс коррекционной работы с дошкольниками и служит цели нормализации двигательных функций, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Целью программы** является: нормализовать двигательные функции и речь, в том числе дыхания, темпа и мелодико-интонационной стороны речи, выявить музыкальные и творческие способности, привить любовь к здоровому образу жизни и полезным привычкам.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

## **1-й год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Понятие «хореография». Виды хореографических направлений.

### **2. Ритмическая гимнастика на середине.**

**Теория.** Методика выполнения упражнений. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения.

**Практика.** Упражнения для головы, рук, плеч и корпуса.

### **3. Танцевальные движения.**

**Теория.** Методика выполнения движений. Необходимость изучения данного раздела, позволяющая применить приобретенные знания, умения, навыки в дальнейшем обучении.

**Практика.** Бодрый и спокойный шаг. Марш на месте и в продвижении. Подскоки на месте и в продвижении. Боковой галоп по прямой линии. Бег с захлестом голени.

### **4. Партерная гимнастика.**

**Теория.** Методика выполнения упражнений. Необходимость изучения данного комплекса упражнений, позволяющая привести все группы мышц в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость и податливость.

**Практика.** Формирование осанки в положении сидя. Сокращение и вытягивание стопы. Упражнения на выворотность паха. Упражнения для гибкости спины. Растяжка (поперечный шпагат). Махи вперед.

### **5. Перестроения на середине.**

**Теория.** Принципы перестроения из одного конкретного положения (рисунка) в другое. Данный комплекс помогает свободно ориентироваться в пространстве, учит воспитанников последовательно (друг за другом) двигаться в необходимом направлении, выстраивая той или иной рисунок.

**Практика.** Перестроение из линий в один круг. Перестроение из одного круга в 2 и более. Перестроение из линии в одну и несколько колонн. «Змейка» - перестроение друг за другом шагом марш. «Ручеек».

### **6. Работа по формированию коллектива.**

**Теория.** Просмотр (при помощи ТВ, интернет ресурсов) репетиций и концертов студии позволяет детям наглядно увидеть жизнь коллектива в работе, познакомиться с репертуаром, почувствовать себя сопричастным к этой работе. В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива.

**Практика.** Проведение тематических календарных праздников внутри коллектива. Посещение репетиций и концертных выступлений старшего состава студии.

## **2-й год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Вводное занятие дает общие представления о задачах и целях программы, поставленных перед группой на данный год обучения. Включает в себя сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей и педагогов.

### **2. Ритмическая гимнастика на середине.**

**Теория.** Методика выполнения упражнений. Необходимость данного комплекса упражнений, позволяющая привести двигательный аппарат в рабочее состояние, предотвратить травмы и растяжения.

**Практика.** Упражнения для головы, рук, плеч, корпуса, ног. Упражнения для стопы по 6 позиции. Наклоны и «складочки».

### **3. Танцевальные движения.**

**Теория.** Методика выполнения движений. Необходимость изучения данного раздела, позволяющая применить приобретенные знания, умения, навыки в дальнейшем обучении. Знакомство с русской культурой, изучение отдельных элементов русского танца.

**Практика.** Бодрый и спокойный шаг. Марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками. Бег с захлестом голени (вправо, влево, врассыпную). Подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками. Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом. Шаг «польки». Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями. Элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.

### **4. Партерная гимнастика.**

**Теория.** Методика выполнения упражнений. Необходимость изучения данного комплекса упражнений, позволяющая привести все группы мышц в рабочее состояние, придать им эластичность, мягкость, гибкость и податливость.

**Практика.** Удержание спины в положении сидя, руки в сторону по 2 позиции. Комплекс упражнений для стопы. Изучение 1 позиции в партере. Комплекс упражнений на выворотность паха. Изучение положения «passe». Комплекс упражнений на гибкость спины. Растяжка в парах. Продольный и поперечный шпагаты. Махи (вперед, в сторону, назад).

### **5. Перестроения на середине.**

**Теория.** Принципы перестроения из одного конкретного положения (рисунка) в другое. Данный комплекс помогает свободно ориентироваться в пространстве, учит воспитанников последовательно (друг за другом) двигаться в необходимом направлении, выстраивая той или иной рисунок.

**Практика.** Перестроение из одного круга в 2 и более. Движения по часовой и против часовой стрелки шагом марш, подскоками. «Змейка» - перестроение друг за другом шагом марш, подскоками, бегом. Перестроение «прочес». «Крест» по диагонали. «Ручеек». Построение из круга в полукруг и обратно.

### **6. Работа с концертным репертуаром.**

**Теория.** Знакомство с танцевальным номером «Ладочки», просмотр видео исполнения данного номера. Беседа на тему технической и эмоциональной составляющей номера.

**Практика.** Изучение движений, комбинаций танцевального номера «Ладочки». Разводка номера. Техническая отработка движений и комбинаций танцевального номера «Ладочки».

### **7. Работа по формированию коллектива.**

**Теория.** В процессе общения воспитанники выстраивают взаимоотношения между собой и с другими участниками коллектива. Участие в отчетном концерте студии является для детей значимым событием, неким толчком для дальнейшего обучения. Перед выступлением педагог эмоционально настраивает детей на выступление, дает им чувство уверенности и поддержки.

**Практика.** Выступление на отчетном концерте.